

ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ПЕЧЕРСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА
СМОЛЕНСКОГО РАЙОНА СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета
от « 29 » декабря 2020 г.
Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ Печерской СШ
Рябикова Н.Ф.
« 31 » декабря 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Бальные танцы»**

Возраст обучающихся: 16-18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Безуглая Татьяна Павловна,
педагог дополнительного образования

с. Печерск

2020 год

ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ПЕЧЕРСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА
СМОЛЕНСКОГО РАЙОНА СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета
от «_____» _____ 2020 г.
Протокол № _____

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ Печерской СШ
_____ Рябикова Н.Ф.
«_____» _____ 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Бальные танцы»**

Возраст обучающихся: 16-18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Безуглая Татьяна Павловна,
педагог дополнительного образования

с. Печерск

2020 год

Пояснительная записка

Рабочая программа «Бальные танцы» предназначена для обучающихся 16-18 лет (10-11 классы) и составлена в соответствии с требованиями среднего общего образования на 1 учебный год.

Направленность образовательной программы – художественная.

Актуальность

Программа «Бальные танцы» способствует активному общению сверстников объединенных интересом к физическому саморазвитию посредством двигательной активности в различных направлениях музыкальных и хореографических стилей, что в свою очередь, способствует их гармоничному развитию, открывает дорогу к творчеству. Расширение круга общения, возможности полноценного самовыражения, самореализации позволяет учащимся преодолеть замкнутость, мнимую ущербность.

Танец — вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание, которой находит свое воплощение в его движениях, фигурах, композициях.

Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью человека. В глубокой древности танцевальные жесты являлись своеобразным «языком общения». Уже в наскальных рисунках встречаются изображения пляшущих людей. Ни одно значительное событие в жизни наших предков не обходилось без ритуальных танцев – обрядов, будь то, сбор урожая, охота, свадьба, жертвоприношение и т.д. Танцы первобытных людей сменили сценические танцы древних греков и римлян, затем «хороводы», «бранли», «менуэты», появились первые балеты.

Социально - экономические и культурные перемены в обществе влекли за собой изменения в танцевальном искусстве. XX век принес с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству. Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. На данном этапе развития танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец - искусство - многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы. По природе своей танцы, это игра-в образы, картинки из жизни, в которые вовлекаются дети, что и позволяет передавать культуру и уклад жизни народа из поколения в поколение. О социальной значимости танцев свидетельствует создание международных и общественных организаций, занимающихся популяризацией и пропагандой хореографического искусства, проведением многочисленных танцевальных фестивалей и спортивных соревнований.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и обеспечения духовно-нравственного, трудового воспитания учащихся, формирование культуры здорового образа жизни. Программа разработана в соответствии с локальными актами учреждения и включает результаты осмысления собственного педагогического опыта.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной дополнительной программы являются теоретические и практические занятия, которые позволяют закрепить полученные знания и умения. На занятиях творческого объединения учащиеся осваивают основы хореографии, обучаются парному танцеванию, соло исполнению и групповые постановки танцев.

Адресат программы

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы, 16-18 лет. Принимаются все желающие школьники при наличии интереса и мотивации к занятиям и освоению танцевальных направлений.

Направленность программы

Программа «Бальные танцы» - художественной направленности.

В программе использованы особые формы организации образовательного процесса: игра, групповая работа, импровизация, посещение тренингов по актерскому мастерству.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству.

Танцевальное искусство в современное время становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Хореографическое искусство оказывает влияние на учащегося в таких аспектах как: формирование эмоциональной сферы, координации, музыкальности и артистичности, воздействие на двигательный аппарат, развитие слуховой, зрительной, моторной памяти. Обучающийся познает многообразие танца: классического, народного, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает учащимся понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности, эстетический вкус, нравственность, а так же приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения.

Уровень сложности программы – стартовый.

Основными задачами данного уровня являются: знакомство учащихся с миром танца, выявление и развитие их танцевальных способностей, формирование интереса и мотивации у них к занятиям хореографией.

В ходе освоения данного уровня развивается интерес к предметному содержанию образовательного процесса, формируются ценностные ориентации, ярче проявляются их общие и специальные творческие способности, склонности к занятиям хореографией.

Объем, сроки реализации программы, форма обучения.

Срок реализации программы 1 год.

Объем данной программы составляет - 72 часа.

Режим занятий 2 часа в неделю.

Форма обучения – очная.

Формы обучения и виды занятий.

Формы организации учебной деятельности:

- практические занятия в парах и в группах.

Основные формы занятий: тематические, комбинированные, репетиционные занятия, видео занятия; общение педагога и обучающихся коллектива.

Учебный процесс проводится с использованием различных видов занятий: групповые, массовые.

Типы занятий: изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия (теория + практика).т Участие в школьных мероприятиях.

Цель программы: развитие духовно-нравственных качеств личности обучающихся, их творческих способностей и индивидуальности средствами хореографического искусства.

Основные задачи программы:

Образовательные:

- Приобрести знания в области хореографического искусства, изучить историю танцевальной культуры.

- Освоить исполнительские навыки основ современной и бальной хореографии;

- Изучить традиции и особенности хореографической культуры народов мира.

Развивающие:

- Развить творческое мышление;

- Сформировать у обучающихся приемы самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки.

- Развить эмоционально-ценностный и коммуникативный опыт.

- Способствовать развитию толерантности общения, активной созидательной жизни, развитию культурного уровня учащихся.

Воспитательные:

- Сформировать общую культуру личности ,способность адаптироваться в современном обществе;

- Воспитать у учащихся активность и самостоятельность общения;

- Воспитать умение контролировать своё поведение, рефлексию своих действий;

- Привить сценическую культуру и художественный вкус;

- Способствовать естественному преодолению всевозможных психофизиологических барьеров.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

-знать отличительные особенности направлений танца: бального, современного;

- уметь выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами и характером музыки;

- следить за правильным положением рук, корпуса, ног и головы во время движения;

- владеть основами импровизации;

- выполнять основные элементы современного, бального танцев: комбинации, переходы и рисунки в усложнённых вариантах;

- знать позиции рук и ног, положения рук и корпуса, усвоить хореографическую «терминологию».

-сформированы навыки самодисциплины, самостоятельности, культуры общения, добросовестного отношения к труду, общественной собственности; чувства товарищества и взаимопомощи; корректного выражения и отстаивания своей жизненной позиции;

- приобретены лидерские, морально-волевые качества, уважения к национальным традициям; умения отстаивать свое мнение.

Метапредметные результаты:

- освоены универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные, коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (ценностно-смысловыми, общекультурными, учебно-познавательными, информационными, коммуникативными, социально-трудовыми).

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы необходимы условия:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- танцевальная площадка;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальная аппаратура;
- по мере необходимости усовершенствование материально-технического оснащения.

Форма аттестации – отчетный концерт

Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Организационное занятие	2	2		наблюдение
2.	Хореография и гимнастика	10		10	наблюдение
3.	Разминка и самостоятельная работа	8		8	Практическое занятие
4.	Упражнения на ориентировку в пространстве	4	2	2	наблюдение
5.	Работа над танцевальными элементами	6	2	4	Наблюдение
6.	Основы балльной хореографии	20	2	18	Практическое занятие
7.	Постановочная работа	20	2	18	наблюдение
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
Итого:		72	10	62	

Содержание учебного плана

1	Организационное занятие (2 час) Цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ.
2	Хореография и гимнастика (10 часов) Ознакомление с историей возникновения танцев. Упражнения на месте: повороты и вращения головой; разминка пальцев рук, кистей, локтей, плеч; наклоны туловища; Общеразвивающие упражнения: работа над перекрестной работой рук и ног; работа над осанкой; работа над позициями рук и ног; работа над подъемом ноги; круговые движения руками, плечами; Трюковые элементы : знакомство с возможностями тела человека, беседа о правилах безопасности при выполнении некоторых сложных трюковых элементов, беседа о правильности выполнения каждого трюкового элемента; выполнение подготовительных упражнений для изучения трюков; изучений трюков – подъемы партнерш и перевод в нижние позиции.
3	Разминка и самостоятельная работа (8 часов) Беспрерывное выполнение циклических движений танцев по кругу, на месте сольно и в парах.
4	Упражнения на ориентировку в пространстве (4 часа) Выполнение различных танцевальных перестроений по залу: по кругу, в шеренгу, в линию;

	использование пространства зала.
5	Работа над танцевальными элементами (6 часов) Работа над осанкой выполнение упражнений для укрепления осанки. Изучение основных движений современной и бальной хореографии. Импровизация: использование современной методики – исполнение свободных танцевальных упражнений под музыку.
6	Основы бальной хореографии. (20 часов) Изучение композиций балльных танцев: медленный вальс, венский вальс, фокстрот Танго, ча-ча-ча, самба, румба.
7	Постановочная работа (20 часов) Постановка и отработка номеров: изучение и отработка танцевальных элементов, необходимых для танца; изучение перестроений согласно рисунку танца; запоминание своих мест, порядка выполнения элементов; выполнение трюковых элементов; выполнение всех танцевальных элементов согласовано с музыкальной композицией.
8	Итоговое занятие (2 час) Итоговое занятие проводится в форме отчетного концерта, где учащиеся демонстрируют свои танцевальные умения и навыки, приобретенные на занятиях в учебном году.

Календарный учебный график

№	Дата	Время занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Организационное занятие (2ч)							
1	03.09	14.00-15.30	Лекция-диалог	2	Организационное занятие. Перспективы и требования к организации занятий	Актовый зал	Беседа
2.Хореография и гимнастика (10ч)							
2	10.09.	14.00-15.30	Лекция-диалог	2	Из истории танцев, основа хореографии	Актовый зал	Беседа практика
3	17.09.	14.00-15.30	Занятие-практикум	2	Основы хореографии, ритм разминка	Актовый зал	педагогическое наблюдение
4	24.09.	14.00-15.30	Занятие практикум	2	Основы хореографии, ритм-разминка	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
5.	01.10	14.00-15.30	Занятие практикум	2	Основы хореографии, разбор трюковых элементов	Актовый зал	Практическое занятие и наблюдение
6.	08.10	14.00-15.30	Занятие практикум	2	Основы хореографии, ритм-разминка	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
3.Разминка и самостоятельная работа (8 час)							
7	15.10	14.00-15.30	Занятие-	2	Разминка и	Актовый	педагогическое

			практикум		отработка основных движений танцев.	зал	наблюдение
8	22.10	14.00-15.30	Лекция-диалог	2	Разминка и отработка основных движений танцев.	Актовый зал	педагогическое наблюдение
9	29.10.	14.00-15.30	Занятие-практикум	2	Разминка и отработка основных движений танцев	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
10	05.11	14.00-15.30	Занятие-практикум	2	Разминка и отработка основных движений танцев	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
4. Упражнения на ориентировку в пространстве (4ч)							
11	12.11	14.00-15.30	Занятие практикум	2	Исполнение танцевальных движений по кругу	Актовый зал	Объяснение. Педагогическое наблюдение.
12	19.11	14.00-15.30	Занятие практикум	2	Линейное исполнение танцевальных движений	Актовый зал	Практическое занятие
5. Работа над танцевальными элементами (6 час)							
13	26.11	14.00-15.30	Занятие-практикум	2	Взаимодействие танцевальных фигур	Актовый зал	Практическое занятие
14	03.12	14.00-15.30	Лекция-Диалог практика	2	Позиции корпуса в разных танцевальных стилях	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
15	10.12	14.00-15.30	Лекция-Диалог практика	2	Импровизация в танце	Актовый зал	наблюдение
6. Основы бальной хореографии (20ч)							
16	17.12	14.00-15.30	Лекция-диалог	2	О бальной хореографии в парах и соло	Актовый зал	Беседа
17	24.12	14.00-15.30	Мастер-класс	2	Разбор основных элементов медленного вальса	Актовый зал	Объяснение. Педагогическое наблюдение
18	2022г 14.01	14.00-15.30	Мастер-класс	2	Разбор основных элементов венского вальса	Актовый зал	Педагогическое наблюдение.
19	21.01	14.00-14.30	Мастер-класс	2	Разбор основных элементов фокстрота	Актовый зал	Наблюдение

20	28.01	14.00-15.30	Мастер-класс	2	Разбор основных элементов танго	Актовый зал	Наблюдение
21	04.02	14.00-15.30	Игра	2	Разбор основных элементов ча-ча-ча	Актовый зал	Наблюдение
22	11.02	14.00-15.30	Занятие-практикум	2	Разбор основных элементов самбы	Актовый зал	Практическое занятие
23	18.02	14.00-15.30	Занятие-практикум	2	Разбор основных элементов румбы.	Актовый зал	Практическое занятие
24	25.02	14.00-15.30	Мастер-класс	2	Виды композиций их особенности	Актовый зал	
25	04.03	14.00-15.30	Занятие-практикум	2	Особенности технического исполнения танцев.	Актовый зал	Практическое занятие
7. Постановочная работа (20ч)							
26	11.03	14.00-15.30	Мастер-класс	2	Разбор элементов постановки танца	Актовый зал	объяснение
27	18.03	14.00-15.30	Занятие-практикум	2	Отработка постановки	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
28	25.03	14.00-15.30	Практическое занятие	2	Отработка постановки танца	Актовый зал	педагогическое наблюдение
29	08.04	14.00-15.30	Мастер-класс	2	Разбор музыкальных акцентов танца	Актовый зал	педагогическое наблюдение
30	15.04	14.00-15.30	Занятие-практикум	2	Отработка постановки танца	Актовый зал	педагогическое наблюдение
31	22.04	14.00-15.30	Занятие-практикум	2	Отработка постановки танца	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
32	29.04	14.00-15.30	Мастер-класс	2	Отработка постановки танца	Актовый зал	Обсуждение постановки.
33	06.05	14.00-15.30	Занятие-практикум	2	Отработка танцев	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
34	13.05	14.00-15.30	Занятие-практикум	2	Повторение танцевальных программ	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
35	20.05	14.30-15.30	Занятие-практикум	2	Повторение танцев	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
8. Итоговое занятие (2ч)							
36	27.05	14.00-15.30	практика	2	Повторение танцев	Актовый зал	Отчетный концерт

Методическое обеспечение программы

В процессе обучения используются следующие методы:

- словесный,

- наглядно-демонстрационный,
- практический,
- объяснительно-деятельностный.

В процессе обучения используются следующие технологии:

- личностно-ориентированные,
- коммуникативные,
- демонстрационные,
- информационно-коммуникативные,
- здоровьесберегающие.

В процессе обучения программа пополняется:

- аудио материалы с фонограммами;
- видео материалами с записями творческого объединения;
- видео материалами с записями выступлений известных хореографических коллективов.

Необходимым условием организации занятий является психологическая комфортность обучающихся, обеспечивающая их эмоциональное благополучие. Атмосфера доброжелательности, вера в силы учащегося, индивидуальный подход, создание ситуации успеха необходимы не только для познавательного развития, но и для нормального психофизиологического состояния.

Алгоритм учебного занятия:

1. Вводная часть.
2. Основная часть.
3. Заключительная часть.

Вводная часть занятий предполагает подготовку обучающихся к работе, к восприятию материала, целеполагание и хореографическая разминка.

В основной части занятия происходит мотивация учебной деятельности обучающихся с использованием методики обучения от простого к сложному. Целесообразно применение тренировочных упражнений, движений, танцевальных связок и исполнение их учащимися самостоятельно и в импровизационной форме. Применение на занятиях разнообразных музыкальных ритмов и темпов активизирует интерес учащихся в обучении танцам.

В заключительной части занятия целесообразно провести танцевальную протанцовку и при подведении итогов обратить внимание на возникшие сложности при разборе нового материала.

Основой организации занятий с учащимися по данной программе является система дидактических принципов:

- принцип психологической комфортности – создание образовательной среды, обеспечивающей снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса,
- принцип творчества - процесс обучения ориентирован на приобретение обучающимися собственного опыта творческой деятельности .

Изложенные выше принципы интегрируют современные научные взгляды об основах организации развивающего обучения. Это позволяет рассчитывать на проявление у обучающихся устойчивого интереса к саморазвитию, раскрытию творческого потенциала и проявлению в дальнейшем успешности в выбранном роде деятельности.

Литература, используемая педагогом

1. Алекс Мур «Техника латиноамериканских танцев», 2013 г.
2. Бекина С.И. «Музыка и движение», Москва 2006 г.
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», С-Петербург 2005 г.
4. Васильева Т.К. «Секрет танца», С-Петербург 2007 г.
5. Диниц Е.В. «Азбука танцев». Донецк 2009 г.
6. Нормативный документ. Закон Российской Федерации об образовании.
7. Пасютинская В. «Волшебный мир танца». Москва 2005 г.
8. Пляшешник А.Д. «Методическое пособие в помощь педагогу дополнительного образования, руководителю хореографических кружков, объединений», Москва 2008 г.

9. Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно-сценического танца». С-Петербург 2006 г.
10. <https://dancehelp.ru/payto/> Мастер-классы для хореографов.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей

1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007
2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003
3. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987
4. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997
5. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997
6. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
7. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
8. Танцы в школе. – М., 1982
9. Танцы – начальный курс. – М., 2001
10. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
11. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004.